



OFFENBURG
UNSERE STADT

Kulturbüro

2026 | 2027

Programm
Oberrheinhalle
Abos
Wahl-Abos





...noch mehr gute Gründe für ein Abo:

- › **Sie sparen Geld**
- › **Bevorzugte Sitzplatzwahl**
- › **Frei übertragbar**
- › **Keine Wartezeiten
an der Kasse**
- › **Zusendung der
Kulturbüro Spielpläne**
- › **Besondere Aktionen**

Theater ab S. 4

Tanz ab S. 24

Konzert ab S. 32

Service ab S. 44

Buchung siehe Heftmitte



Der zerbrochene Krug



Do. 28.01.2027 | 19 Uhr | Oberreinhalle

Seite 22

Theater

„Ein Pferd, ein Pferd, mein
Königreich für ein Pferd ...“

5. Akt, 4. Szene
König Richard III.
von William Shakespeare

- S. 6 Jesus liebt mich
- S. 8 Richard III.
- S. 10 Miss Merkel
- S. 12 Chocolat
- S. 14 Achtsam morden durch
bewusste Ernährung
- S. 15 Moby Dick
- S. 16 Marlene
- S. 18 Azzurro
- S. 19 Drei Minuten mit der Wirklichkeit
- S. 20 Die Vodkagespräche
- S. 22 Der zerbrochene Krug 
- S. 23 Malala – Mädchen mit Buch 



Fr. 23.10.**20 Uhr**
Oberrheinhalle**Theater-Abo 1**

Kategorie | Wahlabo-Preis

1	 21 €
2	 19 €
3	 17 €

Jesus liebt mich**Eine wahrhaft göttliche Komödie nach dem gleichnamigen Bestseller von David Safier theaterlust.**

Nach zahlreichen Fehlschlägen glaubt Marie, endlich den Richtigen gefunden zu haben: Zimmermann Joshua, wunderschön, sensibel und einfühlsam. Doch er singt seltsames Zeug, erzählt von Dingen, die vor ein paar tausend Jahren passiert sein müssen, teilt Brot mit ihr und verwandelt Wasser in Wein. Denn Joshua ist Jesus und jetzt wieder da! Gott hat die Schnauze von den Menschen endgültig voll und den Sohnmann losgeschickt, um das Jüngste Gericht anzuleiern. Aber auch Satan ist schon auf dem Weg, um seine Apokalyptischen Reiter zusammenzutrommeln. Als er von Maries lesbischer Schwester Kata Besitz ergreift, kann nur Joshua sie retten. Marie muss ihn davon überzeugen, dass die Menschheit doch nicht so schlecht ist und die Apokalypse noch etwas warten kann.

Eine hoffnungslos romantisch-idealistische Komödie und ein großer, schräger, blasphemisch-augenzwinkernder Spaß, der mit der Frage spielt, was mit uns Menschen und unserer Welt passieren würde, wenn Jesus wieder auf ihr wandelte!



Fr. 30.10.**20 Uhr
Oberrheinhalle****Theater-Abo 2**

Kategorie | Wahlabo-Preis

1	 21 €
2	 19 €
3	 17 €

Richard III.**von William Shakespeare
Württembergische Landesbühne Esslingen**

Nach über 100 Jahren Kampf um den Thron herrscht endlich Frieden in England, doch der soll nicht lange halten. Denn Richard, der machthungrige Bruder des neuen Königs, hat finstere Pläne. Sein Leben lang wurde er verspottet und unterschätzt, jetzt will er allen beweisen: Er wird König sein, was es auch kosten mag. Richard ist skrupellos und raffiniert. Um sein Ziel zu erreichen, ist ihm kein Mittel zu grausam, keine Tat zu brutal. Geschickt schafft er es, das Volk auf seine Seite zu holen und Verbündete zu finden. Mit Manipulationen, Intrigen und Morden innerhalb der eigenen Familie ebnet sich Richard den blutigen Weg zum Thron. Doch am Gipfel der Tyrannei wächst der Widerstand und er fällt in Ungnade. Die Betrogenen und Gedeimühten stellen sich ihm endlich in den Weg, im Traum verfolgen ihn die Geister seiner Opfer. In einer letzten Schlacht wird sein Schicksal besiegelt. Ob Richard für seine Taten büßen muss?

Shakespeare schuf mit „Richard III.“ ein düsteres Drama über moralische Grenzenlosigkeit, Tyrannei und die Rache der Gerechtigkeit, das bis heute fasziniert.

Motiv: KI-generiert mit Firefly (Adobe)





Fotos © Franziska Straus

Fr. 13.11.**20 Uhr
Oberrheinhalle****Miss Merkel –
Mord in der Uckermark****Kriminalkomödie nach dem Bestseller von David Safier
mit Christoph Marti und Tobias Bonn alias
„Die Geschwister Pfister“****Komödie am Kurfürstendamm****Theater-Abo 1**

Kategorie | Wahlabo-Preis

1	21 €
2	19 €
3	17 €

Sie war die mächtigste Frau der Welt. Nun ist Miss Merkel Rentnerin und freut sich auf Ruhe und Erholung. In Kleinfreudenstadt möchte sie gemeinsam mit Ehemann Joachim Sauer ihre geliebte Uckermark zu Fuß erkunden – ohne Trump, Putin und andere Irre. Doch als Philipp Freiherr von Baugenwitz vergiftet in einem Schlossverlies gefunden wird, ist schnell klar: Der Mörder hat die Rechnung ohne die Ex-Kanzlerin gemacht. Unermüdlich im Kampf für Gerechtigkeit nimmt Miss Merkel – gemeinsam mit Mann und Bodyguard – die nicht ganz ungefährlichen Ermittlungen auf. In aller Diskretion versteht sich. Ihr Motto dabei: „No risk, no fun.“

David Safier ist einer der erfolgreichsten deutschsprachigen Autoren der letzten Jahre („Mieses Karma“, „Jesus liebt mich“). Die unvergleichlichen Geschwister Pfister und die satirisch-humoristischen Songs von Johannes Roloff (Geschwister Pfister) und Thomas Pigor (bekannt durch seine spitze politische Feder) machen den Krimi zur Revue und einem unvergesslichen Erlebnis.

„Berlins Crème de la Kleinkunst zeigt sich in der Provinzkrimiposse in Höchstform.“

Patrick Wildermann, *Der Tagesspiegel*



Foto: © Stefan Nimmessger

Foto: © Stefan Nimmessger

Fr. 20.11.**20 Uhr
Oberrheinhalle****Theater-Abo 2**

Kategorie | Wahlabo-Preis

1	 21 €
2	 19 €
3	 17 €

Chocolat**mit Ann-Kathrin Kramer, Harald Krassnitzer &
Les Manouches du Tannes****sagas ensemble**

Eine junge, alleinerziehende Mutter eröffnet in einem kleinen südfranzösischen Dorf eine Pâtisserie, einen Tempel für feinste Schokoladen. Für den Dorfpfarrer ist diese Art der "Verführung" inakzeptabel. Rigoros verbietet er den Mitgliedern seiner Gemeinde jeden Umgang mit der jungen Frau – und wird zu ihrem großen Gegenspieler. Auf äußerst amüsante Weise prallen zwei Lebenshaltungen aufeinander: Die Abneigung gegen alles Fremde auf der einen Seite, Offenheit und Genuss auf der anderen. Erzählt wird diese Geschichte von dem faszinierenden Schauspieler-Paar Ann-Kathrin Kramer und Harald Krassnitzer. Sie zählt seit langem zur Crème des deutschsprachigen Films. Er verkörpert seit vielen Jahren den wunderbaren Wiener "Tatort"-Kommissar.

„Chocolat“ ist ein betörendes Märchen für Erwachsene, eine klassische Screwball-Komödie mit mitreißender Live-Musik im Stile Django Reinhardts und eine faszinierende Mischung aus Schauspiel, Lesung und Konzert.



Foto: © Martin Remmers

Fr. 11.12.**20 Uhr**
Oberrheinhalle

Achtsam morden durch bewusste Ernährung

Krimikomödie nach Band 5 der Bestseller-Reihe von Karsten Dusse mit Martin Lindow, Stephan Bürgi u.a.
Ernst Deutsch Theater Hamburg**Theater-Abo 1**

Kategorie	Wahlabo-Preis
1	21 €
2	19 €
3	17 €

Björn Diemel steht unter Schock. Zu schwerfällig geworden, schafft der Anwalt es nicht, den Entführer seiner Tochter Emily einzuholen. Mit letzter Kraft wirft er ihm sein Handy an den Kopf. Nun ist Emily frei, aber das Handy weg – mit deaktiviertem Sicherheitscode, so dass jeder das Selfie mit Gerda sehen kann. Die Tierpflegerin züchtet im 400-Quadratmeter-Keller unter dem Tigergehege exquisites Bio-Gras. An dem Geschäft ist Björn nicht ganz unbeteiligt. Weil es gewichtsmäßig so nicht weitergehen kann, soll Björns Achtsamkeitscoach seine Work-Life-Kilogramm-Balance zum Umdenken bringen. Was Heilfasten, die gescheiterte Entführung und die Marihuana-Farm mit den kriminellen Aktivitäten des achtsam mordenden Rechtsanwalts zu tun haben, verrät das „Follow Up“ der Aufführung „Achtsam Morden“, die am 19.01.2024 mit großem Erfolg in Offenburg gezeigt wurde, auch diesmal mit Martin Lindow in der Hauptrolle.



Foto: © Dominique Leppin

Fr. 22.01.**20 Uhr**
Oberrheinhalle

Moby Dick

Schauspiel in einer Dramatisierung des Weltromans von Herman Melville mit Peter Kempkes u.a.**Ensemble Persona in Koproduktion mit dem Scharoun Theater Wolfsburg****Theater-Abo 2**

Kategorie	Wahlabo-Preis
1	21 €
2	19 €
3	17 €

Inspiziert von der Poesie Shakespeares und der Archaik biblischer Texte erzählt Herman Melvilles Weltroman die berühmte Abenteuergeschichte über den gewaltigen weißen Wal Moby Dick und seinen rachsüchtigen Jäger Captain Ahab. Der Kampf mit den Naturgewalten stellen ihn und seine verschworenen Gefährten vor die Urfragen menschlicher Sinnsuche: Wofür leben wir? Was ist das Ziel? Captain Ahab versinkt völlig im Rachedurst und kann nichts anderes mehr empfinden. Und seine Mannschaft folgt ihm. Das Prinzip der Rache und der Mechanismus von Befehl und Gehorsam bestimmen ihr Leben. Melville beschreibt in mächtigen Bildern das Ringen des Menschen mit sich und der Natur und zeichnet so ein visionäres Portrait unserer modernen Zivilisation, hier zu sehen in einer so poetischen wie starken Inszenierung.

„Den finsternen Gedanken stellt die Inszenierung (...) einfallreichen Theaterzauber entgegen. (...) wie ein anmutig entrückter Traum.“

Abendzeitung München

Foto: © Bernt Haberland

Mi. 03.03.**Marlene****20 Uhr
Oberrheinhalle****Schauspiel mit Musik von Pam Gems
Deutsch von Angela Kingsford Röhl
Renaissance-Theater Berlin****Theater Abo 2**

Kategorie | Wahlabo-Preis

1	 21 €
2	 19 €
3	 17 €

In einem kleinen Pariser Appartement leben Marlene Dietrich und Viv, ihre langjährige Begleiterin, zurückgezogen von aller Welt. Die Tage streichen dahin. Doch heute ist es, als ob die vergangene Zeit wieder greifbar und lebendig wird. In der dramatischen Auseinandersetzung konfrontiert sich der Weltstar mit seinem eigenen Mythos. Das Stück von Pam Gems entwickelt sich zu einer überraschenden, humorvollen und anrührenden Geschichte.

Sven Ratzke haucht Marlenes Liedern eine neue Seele ein. Der Sänger und Entertainer, der international für Furore sorgt, hat sich als Weltklasse-Bühnenstar etabliert. Julia Herfst steht ihm als Marlenes junge Freundin und Widerpart, Viv, zur Seite. Kongenialer Partner am Flügel ist der junge Pianist Jetse de Jong.

„Ratzke (...) schafft damit doch etwas ganz Ureigenes. Das muss man gesehen haben. Auch diese „Marlene“ hat das Zeug zum Dauerbrenner.“

Berliner Morgenpost

Fotos: © Ann-Marie Schwanke-Siegerbusch



Fr. 12.03.**Azzurro****20 Uhr**
Oberrheinhalle**Theater Abo 1**

Kategorie | Wahlabo-Preis

1	21 €
2	19 €
3	17 €

Italo-Pop-Revue von Stefan Tilch

Gloria, Rockys in die USA ausgewanderte Jugendliebe, soll auf Anweisung ihres Onkels einen Amerikaner heiraten. Rocky will das verhindern, hat aber kein Geld für die Überfahrt und verzweifelt. Sein Großvater erinnert sich daran, dass ehrliche Arbeit im Bergbau in Deutschland ein Vermögen einbrachte. Gesagt, getan: Rocky startet seine Vespa. Gemeinsam mit seinem Freund Gianni und der deutschen Touristin Frauke landet er in Gelsenkirchen. Doch hier ist das Zeitalter des Steinkohleabbaus längst vorbei. Als sie vertretungsweise ein Konzert spielen dürfen, werden sie über den Tisch gezogen. Rocky findet sich frustriert in Süditalien wieder. Da klopf dank Frauke unerwartet der Geldbote mit der Konzertgage an seine Tür. Jetzt könnte Rocky die Reise antreten, aber vielleicht will er das gar nicht mehr...

Mitreibende italienische Welthits, live gespielt von Deutschlands Italo-Pop-Band Nr.1 "I Dolci Signori" verbreiten Urlaubsstimmung, und die durchgeknallte Story garantiert einen höllischen Spaß.



Foto: © Peter Litvai, Landestheater Niederbayern

Mi. 28.04.**Drei Minuten mit der Wirklichkeit****20 Uhr**
Oberrheinhalle**Theater-Abo 2**

Kategorie | Wahlabo-Preis

1	21 €
2	19 €
3	17 €

Ein Theaterabend mit Schauspiel, Tango und Videokunst nach dem gleichnamigen Bestseller von Wolfram Fleischhauer
theaterlust.

Die junge Ballett-Tänzerin Giulietta aus Berlin will wissen, was am Tango Argentino so anders ist, und trifft dabei auf Damián, den Star eines Tango-Ensembles aus Buenos Aires. Sie verlieben sich ineinander. Plötzlich ist Damián verschwunden. Giulietta sucht ihn verzweifelt und reist nach Buenos Aires. Es beginnt eine Odyssee durch die sichtbare und unsichtbare Tango-Welt. Damiáns rätselhafter Tanzstil führt sie in ein gefährliches Labyrinth aus dunklen, lang gehüteten Geheimnissen argentinischer und deutscher Vergangenheit. Ihre Welt wird erschüttert. Nichts bleibt so, wie es einmal zu sein schien. Aus der strebsamen Ballett-Elevin wird eine Künstlerin. Geboren aus Schmerz, tanzt Giulietta das Solo ihres Lebens. Astor Piazzollas berühmte Komposition „Tres minutos con la realidad“ gibt dieser Geschichte das musikalische Leitmotiv und den Titel. Schauspiel, Tango und Video verschmelzen aufs Sinnlichste miteinander. In der Tango Argentino-Szene gilt der Roman als absoluter Kult.



Foto: © theaterlust

Fr. 30.04.**20 Uhr
Oberrheinhalle****Theater-Abo 1**

Kategorie	Wahlabo-Preis
1	21 €
2	19 €
3	17 €

Die Vodkagespräche

**von Arne Nielsen
mit Karoline Eichhorn, Catrin Striebeck
und der Stimme von Josef Bierbichler**

Hamburger Kammerspiele

In Vodka Veritas! Hochmut, Geiz, Wollust, Zorn, Völlerei, Neid, Faulheit. In der klassischen Theologie gelten diese Charaktereigenschaften immer noch als Todsünden. Aber die Kirche hat als moralische Instanz doch ausgedient, warum also sollte man nicht alle sieben Laster auf einmal ausleben? Und wie bringt man zwei erwachsene, weltoffene, liberale, aus der bürgerlichen Mitte stammende Geschwister dazu, ein so pietätloses Verhalten an den Tag zu legen? Ganz einfach: Man vererbt ihnen ein Haus. Am besten ein großes wunderbares Haus, in dem sie beide aufgewachsen sind. Und dann lässt man sie dort allein mit einer Flasche Vodka ... oder zwei! Und da wären wir dann: Sieben Todsünden in weniger als zwei Stunden. Zugegeben, die Wollust scheint eher der einen Schwester zu liegen, dafür der anderen umso mehr die Völlerei. Haben Sie geerbt? Wissen Sie, was ein Verfügungsunterlassungsvermächtnis ist? Nein? Seien Sie froh!



**Do. 28.01.****Der zerbrochene Krug**

19 Uhr
Oberrheinhalle

Theater Extra

Schüler*in | Erwachsene
9 € | 15 €

» **Schulvorstellung**
Empfohlen ab 14 Jahren

Lustspiel von Heinrich von Kleist
Badische Landesbühne e.V.

Gerichtstag in Huisum. Richter Adam muss den Fall von Eves zerbrochenem Krug verhandeln. Am Prozesstag klagt Marthe Rull Ruprecht vor Gericht an. Er habe in der Nacht einen Krug im Zimmer ihrer Tochter Eve, seiner Verlobten, zerbrochen. Dem übernächtigten Richter Adam, schwer gezeichnet von Wunden, ist die Sache lästig. Doch sein Vorgesetzter, Gerichtsrat Walter, zwingt ihn, den Fall zu verhandeln. Während Eve beharrlich schweigt, versucht Adam die Angelegenheit als Bagatelle zu vertagen. Bald fragt sich nicht nur Gerichtsrat Walter, ob Richter Adam mehr weiß als es scheint.

Der zerbrochene Krug ist ein grotesker Kampf um die Vermeidung der Wahrheit. Da trifft Rechthaberei auf Willkür, Sturheit auf pedantische Bedenklichkeit. Und er zeigt männlichen Machtmissbrauch in reinster Form. Durch seine bildhafte, pointenreiche Sprache zieht Kleists Lustspiel die Zuschauer*innen noch immer in seinen Bann.



Foto: © Badische Landesbühne e.V.

**Mi. 17.02.****Malala – Mädchen mit Buch**

11 und 19 Uhr
Reithalle Foyer

Theater Extra

Schüler*in | Erwachsene
9 € | 15 €

» **Schulvorstellung**
Empfohlen ab 12 Jahren

Klassenzimmerstück von Nick Wood
Deutsch von Anja Tuckermann & Guntram Weber
Badische Landesbühne e.V.
In Kooperation mit der Gleichstellungsstelle
der Stadt Offenburg

Malala Yousafzai aus Pakistan schrieb als Kind seit 2009 für die BBC einen Blog über den Alltag im islamistischen Regime und die Verbote für Mädchen. Vehement trat sie für ihr Recht auf Schulbildung ein. Als die Taliban 2012 auf die damals Fünfzehnjährige schossen, wurde Malala weltberühmt. Trotz Todesdrohungen forderte sie weiter Bildung für Mädchen. An ihrem sechzehnten Geburtstag hielt sie eine Rede vor den Vereinten Nationen. 2014 erhielt sie den Friedensnobelpreis. Eine Autorin nähert sich im Stück fragend der Geschichte dieses außergewöhnlichen Menschen an. Dabei reflektiert sie die eigenen Vorurteile und Annahmen und erkennt, dass mutiges Handeln eines einzelnen Menschen entscheidend sein kann dafür, wie wir die Welt sehen.



Foto: © Manuel Wagner



Tanz

„Und diejenigen, die tanzten,
wurden für verrückt gehalten
von denen, die die Musik nicht
hören konnten.“

Friedrich Nietzsche

Die internationale Welt des modernen Tanztheaters mit drei
außergewöhnlichen Produktionen zu Gast am Oberrhein!

- s. 26 Kooperation Maillon: Nimble
- s. 28 Compagnie Illicite Bayonne
- s. 29 Beats on Pointe
- s. 30 Spellbound Contemporary Ballet

Do. 19.11.**NIMBLE**

20.30 Uhr
Maillon | Theater
der Stadt Strasbourg –
Europäische Bühne

Tanz /
Nouveau Cirque

Wahlabo-Preis
22 €

Alexander Vantournhout / NOT STANDING

Sie pulsieren und vibrieren, springen, hüpfen, wirbeln durch den Raum. Neun Tänzerinnen und Tänzer erobern die Bühne, schwingen synchron, dann wieder allein, und bilden doch einen kollektiven Körper, der in keinem Moment still zu stehen scheint. Der Zirkuskünstler und Choreograf Alexander Vantournhout legt mit NIMBLE – auf deutsch: flink, agil – eine neue Arbeit für die große Bühne vor, in der sich Tanz, Akrobatik und Sport begegnen. Inspiriert von der Beinarbeit im Boxsport, konzentriert sich das belgische Ensemble auf Sprungkraft und Ausdauer, den Rhythmus von großen Sprüngen und schwungvollen Hüpfen, das Erkunden von Kraft, Energie und Gleichgewicht. Aus dem Pulsieren der Gruppe entsteht bisweilen ein hypnotischer Gleichklang, und doch zeigt sich jeder Körper in seiner Eigenheit.

Als Akrobat und spielfreudiger Bewegungsforscher hat Vantournhout schon oft begeistert: mit NIMBLE entwickeln er und seine Compagnie, angespornt von einem rhythmischen Soundtrack, eine im wahrsten Sinne kraftstrotzende, mitreißende Körpersprache.

In Kooperation mit:



www.maillon.eu

„Blind Date Nouveau Cirque“

Im Frühjahr 2027 wird die gemeinsame Reihe „Neuer Zirkus“ in Kooperation von Maillon und Kulturbüro in der Reithalle Offenburg fortgesetzt.

Melden Sie schon jetzt Ihr Interesse an Informationen zu dieser Produktion an und erhalten Sie ca. 20% Rabatt beim späteren Kartenauf.

Mailadresse zur unverbindlichen Anmeldung: bestellungen.kulturbuero@offenburg.de

Foto: ©Bart Grifetens

Bestellung der Abonnements in der Oberrheinhalle

Absender

Name, Vorname

Straße

Telefon (tagsüber)

PLZ, Ort

E-Mail-Adresse

Ort, Datum, Unterschrift

Ich/Wir habe(n) Anspruch auf folgende Ermäßigung
 (Zutreffendes bitte ankreuzen)

- Ermäßigung für Schüler*innen und Studierende*
 Ermäßigung für Menschen mit Behinderung ab 50% GdB*

**Berechtigung zum Nachlass muss durch Vorlage einer Kopie des entsprechenden Nachweises bei der Anmeldung beigelegt und an der Einlasskontrolle vorgezeigt werden.*

Platzvergabe: Die Plätze werden in der Reihenfolge des Eingangs der Anmeldung und nach Bestplatzprinzip vergeben. Sollte die gewünschte Kategorie ausverkauft sein, bin ich mit der Buchung in der nächstmöglichen Kategorie (nach Bestplatzprinzip) einverstanden.

Bitte beachten Sie: Abo-Gruppenbestellungen auf verschiedene Namen sind nur bei zeitgleicher Bestellung und Namensnennung der anderen Gruppenmitglieder unter „Bemerkungen“ möglich!

Ich/wir benötige(n):
 bitte ankreuzen

 Randplatz Rollstuhlplatz Sonstiges*

*Bitte unter Bemerkungen erläutern

Bemerkungen

Bitte senden dieses Formular an:

Sie können das Formular auch abgeben im:

Kulturbüro Offenburg
Weingartenstraße 34
D-77654 Offenburg

Bürgerbüro Offenburg
Fischmarkt 2
D-77652 Offenburg

kulturbüro
 Stadt
 Offenburg

Bestellung Theater-Abonnement

Hiermit bestelle ich verbindlich für die Spielzeit 2026/2027 folgende(s) Theater-Abonnement(s):

Personenanzahl

Theater-Abo 1

- Fr. 23.10.26 **Jesus liebt mich**
- Fr. 13.11.26 **Miss Merkel – Mord in der Uckermark**
- Fr. 11.12.26 **Achtsam morden durch bewusste Ernährung**
- Fr. 12.03.27 **Azzurro**
- Fr. 30.04.27 **Die Vokagesprache**

Gewünschte Platzkategorie: *bitte ankreuzen*

- Kategorie 1 | 105 € Kategorie 2 | 95 € Kategorie 3 | 85 €

Personenanzahl

Theater-Abo 2

- Fr. 30.10.26 **Richard III.**
- Fr. 20.11.26 **Chocolat**
- Fr. 22.01.27 **Moby Dick**
- Mi. 03.03.27 **Marlene**
- Mi. 28.04.27 **Drei Minuten mit der Wirklichkeit**

Bestellung Tanz-Abonnement

Hiermit bestelle ich verbindlich für die Spielzeit 2026/2027:

Personenanzahl

Tanz-Abo

- So. 25.10.26 **Compagnie Illicite Bayonne**
- So. 13.12.26 **Beats on Pointe**
- So. 04.04.27 **Spellbound Ballet**

Gewünschte Platzkategorie: *bitte ankreuzen*

- Kategorie 1 | 95 € Kategorie 2 | 84 € Kategorie 3 | 72 €

Bestellung Oberrhein Konzertreihen-Abonnement

Hiermit bestelle ich verbindlich für die Spielzeit 2026/2027:

Personenanzahl

Abonnements zu 120 € Einstiegspreis

Ab dem 2. Jahr als Abonnent*in verringert sich der Abopreis um 20€.

- Sa. 21.11.26 **lautten compagney BERLIN**
- Sa. 16.01.27 **Antje Weithaas & Dénes Várjon**
- Sa. 20.02.27 **Straßburger Philharmoniker & Alexandre Kantorow, Klavier**
- Sa. 13.03.27 **Sebastian Berner & Robert Neumann**
- So. 11.04.27 **Stuttgarter Kammerorchester & Alexander Melnikov**

Abo-Preis: 120 € | erm.: 60 €

ab 2. Jahr: 100 € | erm.: 50 €

Bestellung Wahl-Abonnement **5+**

Beim Wahl-Abo können Sie sich aus den folgenden Veranstaltungen **fünf oder mehr** Aufführungen auswählen, die Ihr persönliches Abonnement bilden. Der Abopreis richtet sich nach Ihrer Zusammenstellung und kann nur bei gleichzeitiger Bestellung gewährt werden.

Ich / Wir bestelle(n) für die Spielzeit 2026/2027 Abo(s) mit folgenden Vorstellungen:

Personenanzahl

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Fr. 23.10.26 Jesus liebt mich | <input type="checkbox"/> Sa. 16.01.27 Antje Weithaas & Dénes Várjon |
| <input type="checkbox"/> So. 25.10.26 Compagnie Illicite Bayonne | <input type="checkbox"/> Fr. 22.01.27 Moby Dick |
| <input type="checkbox"/> Fr. 30.10.26 Richard III. | <input type="checkbox"/> Sa. 20.02.27 Straßburger Philharmoniker & Alexandre Kantorow, Klavier |
| <input type="checkbox"/> Fr. 13.11.26 Miss Merkel – Mord in der Uckermark | <input type="checkbox"/> Mi. 03.03.27 Marlene |
| <input type="checkbox"/> Do. 19.11.26 Nimble (Maillon) | <input type="checkbox"/> Fr. 12.03.27 Azzurro |
| <input type="checkbox"/> Fr. 20.11.26 Chocolat | <input type="checkbox"/> Sa. 13.03.27 Sebastian Berner & Robert Neumann |
| <input type="checkbox"/> Sa. 21.11.26 lautten compagney BERLIN | <input type="checkbox"/> So. 04.04.27 Spellbound Ballet |
| <input type="checkbox"/> Fr. 11.12.26 Achtsam morden durch bewusste Ernährung | <input type="checkbox"/> So. 11.04.27 Stuttgarter Kammerorchester & Alexander Melnikov |
| <input type="checkbox"/> So. 13.12.26 Beats on Pointe | <input type="checkbox"/> Mi. 28.04.27 Drei Minuten mit der Wirklichkeit |
| | <input type="checkbox"/> Fr. 30.04.27 Die Vokagesprache |

Wahl-Abo Preise: Theater: Kat.1: 21 € | Kat.2: 19 € | Kat.3: 17 €
Tanz: Kat.1: 32 € | Kat.2: 28 € | Kat.3: 24 €

Oberrhein-Konzertreihe: Einheitspreis: 29 €

Nimble – Kooperation Maillon: Einheitspreis 22 €

Gewünschte Platzkategorie (außer Oberrhein Konzertreihe und Maillon – hier Einheitspreis): *bitte ankreuzen*

- Kategorie 1 Kategorie 2 Kategorie 3

Hiermit kündige ich mein/unser Festabonnement im Abo: Platznummer:

nur ausfüllen wenn Sie bisher Festabonnent / Festabonnentin waren

Jugend-Abo

Bestellung über www.kulturbuero.offenburg.de

Ermäßigungen

Schüler*innen, Studierende und Menschen mit Behinderung ab 50% GdB erhalten 50% Ermäßigung.

Nachweis erforderlich!

Das besondere Konzertangebot für junge Leute

Für Schüler*innen bis 18 Jahren kostet der Eintritt zu den Konzerten der Oberrhein Konzertreihe nur 1€.

Die ermäßigten Karten gibt es bei Vorlage eines entsprechenden Ausweises beim Bürgerbüro Offenburg oder an der Abendkasse.

Jetzt auch online buchbar unter:

www.kulturbuero.offenburg.de

Ihre Bestellung können Sie auch an die Mailadresse bestellungen.kulturbuero@offenburg.de senden



So. 25.10.**Compagnie Illicite Bayonne****19 Uhr**
Oberrheinhalle**Echoes of Tschaikowsky**
Neoklassische Traumwelten**Tanz-Abo**

Kategorie | Wahlabo-Preis

1	32 €
2	28 €
3	24 €

Hoch emotional, leidenschaftlich und zutiefst menschlich – mit „Echoes of Tschaikowsky“ lädt das Ballet Illicite aus dem Südwesten Frankreichs zu einer faszinierenden Reise durch die zeitlosen Welten der Romantik. In ausgewählten Auszügen aus den großen Ballettklassikern „Dornröschen“, „Schwanensee“ und „Der Nussknacker“ entfalten sich drei ikonische Ballette in neuer, verdichteter Form – kraftvoll, poetisch und voller tänzerischer Eleganz.

Die Kompagnie ist bekannt für Arbeiten, die tiefgehende emotionale und physische Auseinandersetzungen mit Themen wie Identität, Körperlichkeit und sozialen Normen anstreben. Unter der gekonnt-farbig choreographischen Handschrift von Fábio Lopez verbindet „Echoes of Tschaikowsky“ emotionale Tiefe mit eindrucksvoller zeitgenössischer Interpretation und feiert die Magie klassischer Ballettmomente, die bis heute nachhallen.



« Encore une fois, Fabio Lopez fait la preuve de son talent et nous a confortés dans notre sentiment d'avoir en lui un grand chorégraphe néo-classique »

Danser, fév 2022

Foto: ©Stephane Bellocq

So. 13.12.**Beats on Pointe****19 Uhr**
Oberrheinhalle**Elektrisierende Fusion aus Spitzentanz und Street Dance****Masters of Choreography, Melbourne****Tanz-Abo**

Kategorie | Wahlabo-Preis

1	32 €
2	28 €
3	24 €

„...A mesmerising Fusion of ballet and Hip Hop... Innovative and exciting, Beats on Pointe is not to miss“ **The Independent**

Zu einem vielseitigen Soundtrack verschmelzen klassisches Ballett, Stepptanz, Street Dance, Akrobatik und atemberaubende Freestyle-Einlagen.

In dieser elektrisierenden Tanzshow entführen die Tänzerinnen und Tänzer von „Masters of Choreography“ ihr Publikum auf furioser Achterbahnfahrt durch eine unvergessliche Welt aus Bewegung, mitreißenden Soundtracks und Bühnenmagie. Dabei reicht die Bandbreite vom klassischen Ballett über Contemporary, Jazz, Hip-Hop oder Streetdance bis hin zu Beatboxing mit Comedy- Einsprengseln und Live Percussion. Mit Hits von Beyoncé, Rihanna oder Michael Jacksons – an diesem Abend „en pointe“ („auf Spitze“) getanztem – „Moonwalk“ wird diese energiegeladene, familienfreundliche Tanzshow aus „Down Under“ gleichermaßen Ballett- wie Hip-Hop Fans in ihren Bann ziehen.



Foto: © Masters of Choreography

So. 04.04.**19 Uhr**
Oberrheinhalle**Tanz-Abo**

Kategorie | Wahlabo-Preis

1	 32 €
2	 28 €
3	 24 €

Spellbound Contemporary Ballet**Holy Shift – Choreographie: Mauro Astolfi****Forma Mentis – Choreographie: Jacopo Godani**

1994 von seinem künstlerischen Leiter Mauro Astolfi in Rom gegründet, lotet das Spellbound Contemporary Ballet seither mit großem internationalen Erfolg die Grenzen des zeitgenössischen Tanzes aus – innovativ, virtuos und voller Ausdruckskraft. Mit *Holy Shift* und *Forma Mentis* präsentiert die Company zwei choreographische Handschriften voller Energie, Präzision und emotionaler Tiefe und feiert das Erleben der Kraft des Tanzes. Ein Doppelabend, der physische Intensität, musikalische Spannung und herausragende Ensemblearbeit vereint.

„Holy Shift“ nimmt uns mit auf eine Reise durch den Moment des inneren Umbruchs: eine „heilige Desorientierung“, in der aus Chaos, Zerfall und Unsicherheit neue Chancen entstehen. Mit starken Bildern und einer präzisen Ensemblearbeit zeigt Mauro Astolfi, wie eine neue Art der Präsenz entsteht – wach, offen und bereit, sich zu verändern. In „Forma Mentis“ feiert Choreograph Jacopo Godani die kreative Kraft des Tanzes in

einer Hommage an seine neue Generation junger Tänzerinnen und Tänzer – solistisch live begleitet von Alfonso Risoli auf dem vielseitig wandelbaren und zum Instrument des Jahres 2026 gekürten Akkordeon.



Foto: @Domenico DAlessandro



Foto: ©Christiano Castaldi

Konzert

„Music should be
your escape...”

Missy Elliott

- S. 34 lautten compagney BERLIN
- S. 36 Antje Weithaas & Dénes Várjon
- S. 38 Straßburger Philharmoniker
- S. 40 Sebastian Berner &
Robert Neumann
- S. 42 Stuttgarter Kammerorchester

Sa. 21.11.**20 Uhr
Oberrheinhalle****Oberrhein
Konzertreihe**Wahlabo-Preis
29 €

» *Einführungsvortrag
mit Racheli Rotstein um
19 Uhr im kleinen Saal
der Oberrheinhalle.*

1. Oberrheinkonzert

lautten compagney BERLIN The Lute Songbook

Ihr exzellenter Ruf eilt ihr voraus: Die lautten compagney BERLIN ist eines der besten Orchester für Alte Musik. Gleich zweimal gewann sie den Opus Klassik als Ensemble des Jahres. Und das wegen ihrer frischen Ansätze: Mit großem Spaß schlägt die lautten compagney BERLIN Brücken zwischen Musik aus verschiedenen Jahrhunderten. Nach Offenburg kommt sie mit ihrem aktuellen Album: „The Lute Songbook“. Unter diesem Titel zieht das Ensemble Bilanz seiner 40-jährigen Erfolgsgeschichte, und zwar mit abwechslungsreicher Musik, die den Mitgliedern besonders am Herzen liegt. Ob die lautten compagney BERLIN nun mit Henry Purcell oder mit John Dowland in die alte Zeit blickt oder mit Philip Glass und den Beatles Klänge das 20. Jahrhundert aufleben lässt: Sie verzaubert treffsicher ihr Publikum – mit Sinnlichkeit, Transparenz und lebendiger Spielfreude.





Sa. 16.01.

20 Uhr
Oberreinhalle

Oberrhein
Konzertreihe

Wahlabo-Preis
29 €



» *Einführungsvortrag*
mit Racheli Rotstein um
19 Uhr im kleinen Saal
der Oberreinhalle.

2. Oberrheinkonzert

Antje Weithaas & Dénes Várjon

Antje Weithaas Violine

Dénes Várjon Klavier

Aktuell ist sie eine der spannendsten Geigerinnen: Antje Weithaas. Für ihre tiefe Musikalität und ihre atemberaubende Virtuosität wurde sie 2025 mit dem Opus Klassik ausgezeichnet. Im Jahr davor erhielt sie gemeinsam mit Dénes Várjon den Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik für ihre gemeinsame Aufnahme aller Beethoven-Sonaten. Die Jury nannte diese Interpretation „ein üppiges Klanggartenlabyrinth, in das jeder mit Freuden eintritt“. Das ist in Offenburg zu erleben in Beethovens früher a-Moll-Sonate op. 23. Mit der gleichen Klangmagie musiziert Weithaas zwei Sonaten von Brahms: intensiv, träumerisch und ebenso kraftvoll. Und die Ausnahmegeigerin hat noch einen Joker mit dabei. Robert Gund ist der große Unbekannte des Abends – und zugleich die sensationelle Entdeckung. Traumschöne Musik, spätromantisch glühend.

Programm:

Johannes Brahms

Violinsonate Nr. 1 G-Dur op. 78

Robert Gund

Violinsonate Nr. 2 a-Moll op. 44

Ludwig van Beethoven

Violinsonate a-Moll op. 23

Johannes Brahms

Violinsonate Nr. 3 d-Moll op. 108



Sa. 20.02.**20 Uhr
Oberrheinhalle****Oberrhein
Konzertreihe**Wahlabo-Preis
29 €

» *Einführungsvortrag
mit Racheli Rotstein um
19 Uhr im kleinen Saal
der Oberrheinhalle.*

3. Oberrheinkonzert

Straßburger Philharmoniker

Alexandre Kantorow Klavier
Orchestre philharmonique de Strasbourg
Antony Hermus Leitung

Es war ein Paukenschlag: 2019 gewann der Pianist Alexandre Kantorow den ersten Preis und die Goldmedaille beim legendären Tschaikowsky-Wettbewerb – als erster Franzose überhaupt. Noch immer keine 30 Jahre alt, spielt er mittlerweile mit den Großen, den ganz Großen: etwa auf Tournee mit dem Concertgebouw Orchestra unter Klaus Mäkelä oder mit Dirigenten wie Riccardo Chailly oder Paavo Järvi. In seinem Offenburger Konzert präsentiert Kantorow sich mit Bartóks zweitem Klavierkonzert, einem halsbrecherischen Tasten-Feuerwerk. Mit Musik von Tschaikowsky beschwören dann die Straßburger Philharmoniker die Höhen und Tiefen menschlicher Gefühle herauf: Freude, Wut, Liebe, Trauer – all das steigert der Komponist in seiner sechsten Sinfonie „Pathétique“ zu höchster Intensität. Musik, die Berge versetzt.

Programm:

Ludwig van Beethoven
Ouvertüre zu „Coriolan“ op. 62
Béla Bartók
Klavierkonzert Nr. 2
Peter Tschaikowsky
Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 „Pathétique“





Sa. 13.03.

**20 Uhr
Oberreinhalle**

**Oberrhein
Konzertreihe**

Wahlabo-Preis
29 €



» *Einführungsvortrag
mit Racheli Rotstein um
19 Uhr im kleinen Saal
der Oberreinhalle.*

4. Oberrheinkonzert

Sebastian Berner & Robert Neumann

Sebastian Berner Trompete, **Robert Neumann** Klavier

Brillant, wendig, mitreißend! Der Klang der Trompete verführt zu guter Laune. Und Sebastian Berner bringt dieses Instrument ganz besonders zum Strahlen. Er entlockt ihm aber auch erstaunlich sanfte Töne und weitschwingende Melodiebögen. Berner ist einer der Besten seines Fachs: Im Jahr 2022 gewann er den Internationalen Maurice-André-Trompetenwettbewerb in Paris. Auch der Pianist Robert Neumann ist Gewinner gleich mehrerer Preise. Die beiden jungen Musiker bieten ein ungeheuer farbenfrohes Programm: fantastisch mit Enescu, wild mit Peter Maxwell Davies, nachdenklich mit Gubaidulina, spritzig mit Florent Schmitt, spannungsvoll mit Erlanger, schwärmerisch mit Glasunow und gleichermaßen melodios wie virtuos mit Reinhold Glière. Und als kleinen Bonus steuert Pianist Robert Neumann noch einige Improvisationen und die quicklebendige Sonatine von Maurice Ravel bei.

Programm:

George Enescu

Legende

Peter Maxwell Davies

Sonate für Trompete und Klavier

Sofia Gubaidulina

Lied ohne Worte für Trompete und Klavier

Florent Schmitt

Suite für Trompete und Klavier op. 133

Camille Erlanger

Solo de trompette chromatique für Trompete und Klavier

Alexander Glasunow

Albumblatt für Trompete und Klavier

Maurice Ravel

Sonatine für Klavier

Reinhold Glière

Koloratursopran-Konzert op. 82

Bearbeitung für Trompete und Klavier

So. 11.04.**19 Uhr
Oberreinhalle****Oberrhein
Konzertreihe**Wahlabo-Preis
29 €

» *Einführungsvortrag
mit Racheli Rotstein um
19 Uhr im kleinen Saal
der Oberreinhalle.*

5. Oberrheinkonzert

Stuttgarter Kammerorchester & Alexander Melnikov

Susanne von Gutzeit Violine, **Jeroen Berwaerts** Trompete
Stuttgarter Kammerorchester, Alexander Melnikov Klavier und Leitung

Alexander Melnikov ist ein Pianist der anderen Dimension. Sein Spiel ist kristallklar, überraschend humorvoll, und jede noch so vertrackte Schwierigkeit gestaltet er mit scheinbar spielerischer Leichtigkeit. Seine Interpretationen sind fulminant, gewitzt, im besten Sinne spektakulär. Regelmäßig spielt er mit den bedeutendsten Orchestern, etwa dem Gewandhausorchester oder dem Philadelphia Orchestra. Melnikov setzt nicht nur im Standardrepertoire, sondern auch in der historischen Aufführungspraxis Maßstäbe. Mit dieser seltenen Kombination verleiht er Mendelssohns Doppelkonzert gemeinsam mit der Geigerin Susanne von Gutzeit besonderen Glanz. Und die ironisch-humoristischen Untertöne des ersten Schostakowitsch-Konzerts hört man selten mit so sprühendem Esprit – auch dank Jeroen Berwaerts' quirligen Trompeten-Eskapaden. Kurz und gut: ein Konzert der Extraklasse.



Programm:

Felix Mendelssohn Bartholdy

Konzert für Violine, Klavier und Orchester d-Moll

Sergej Prokofjew

Visions fugitives op. 22 (Auswahl)

Bearbeitung für Streicher

Dmitri Schostakowitsch

Klavierkonzert Nr. 1 für Klavier, Trompete
und Streichorchester op. 35



Service

- S. 45 Abo Preise
- S. 46 Jugend-Abo
- S. 48 Saalpläne
- S. 50 Abonnement-Bedingungen

Abo-Preise

Theater-Abo 1 und 2

Kategorie 1 | 105 €

Kategorie 2 | 95 €

Kategorie 3 | 85 €

Tanz-Abo

Kategorie 1 | 96 €

Kategorie 2 | 84 €

Kategorie 3 | 72 €

Wahl-Abo

Der Preis richtet sich nach Ihrer Zusammenstellung.

Jugend-Abo

3x Kultur für 20 Euro.

Oberrhein Konzertreihe

Neuabonnenten: 120 € | erm. 60 €

Ab dem zweiten Jahr: 100 € | erm. 50 €

Wahl-Abo

Beim Wahl-Abonnement können Sie sich aus fünf oder mehr Kulturbüro-Veranstaltungen aus den Genres Tanz, Theater, Konzerte Ihr persönliches Abo zusammenstellen. Der Preis richtet sich nach Ihrer Auswahl.

Jugend-Abo für Jugendliche bis einschließlich 18 Jahre

Mit unserem neuen Jugend-Abo kannst du aus einer Vielzahl von Veranstaltungen deine persönlichen Highlights auswählen – und das für nur 20 €!

Bestellung über www.kulturbuero.offenburg.de oder per Mail an bestellungen.kulturbuero@offenburg.de

Bestellen leicht gemacht

Ausfüllen | senden | Abo genießen

Sie können Ihr Abonnement mit dem Formular in diesem Heft bestellen.

Formular ausfüllen und schicken an:

Kulturbüro Offenburg
Weingartenstraße 34
77654 Offenburg

Das Bestellformular erhalten Sie auch als Download unter www.kulturbuero.offenburg.de
 Gerne nehmen wir ihre Bestellung auch direkt über unsere Webseite entgegen.

Jugend-Abo

Du bist
bis 18 Jahre
alt und/oder
Schüler*in?
Dann haben wir
etwas für dich!

Für weitere Informationen scannen:



Mit unserem neuen Jugendabo kannst du aus einer Vielzahl von Veranstaltungen deine persönlichen Highlights auswählen – und das für nur 20 €!

So funktioniert's:

- **Drei Aufführungen:**
Du suchst dir drei Events aus, die dich am meisten interessieren.
- **Eine Bestellung:**
Du buchst die drei Events auf einmal.
- **Ein Preis:**
Du zahlst für alles nur 20€.

Also mach mit, schnapp dir am besten noch deine Freunde und sichert euch euer eigenes Kulturabo!

Weitere Infos findest du auf der Website des Kulturbüros Offenburg:
kulturbuero.offenburg.de

Hinweis:

Dieses Angebot ist nur für junge Kulturbegeisterte. Bei der Buchung brauchst du deshalb deinen Schüler- oder Personalausweis.

Immer die nächsten Highlights im Blick

Mit dem **E-Mail-Newsletter** des Kulturbüros

Erhalten sie aktuelle Veranstaltungs-Hinweise regelmäßig in ihr Postfach.

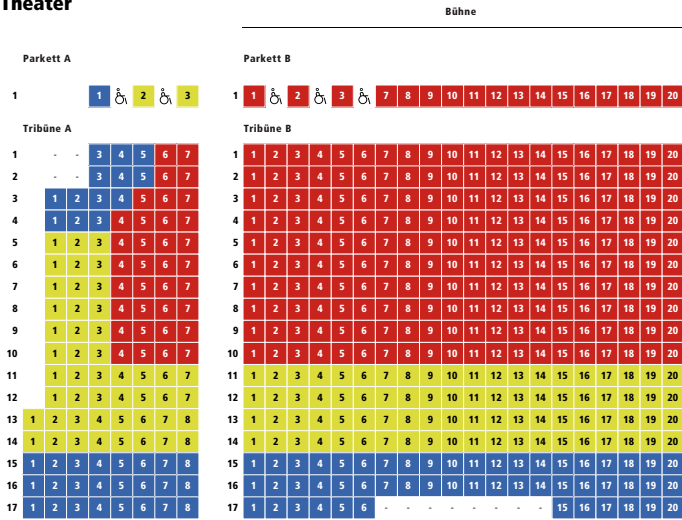
Scannen und anmelden:



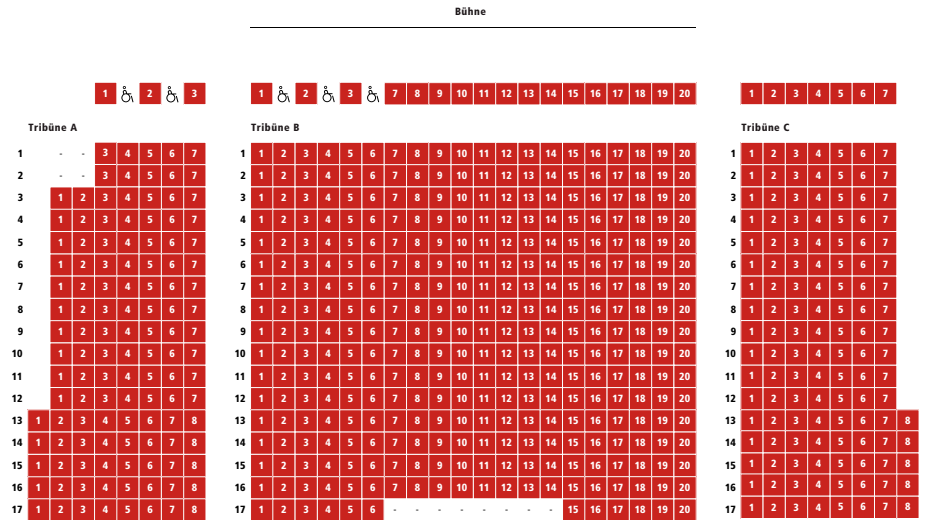
Saalpläne

Jede Reihe ansteigend – ideale Sichtverhältnisse

Theater

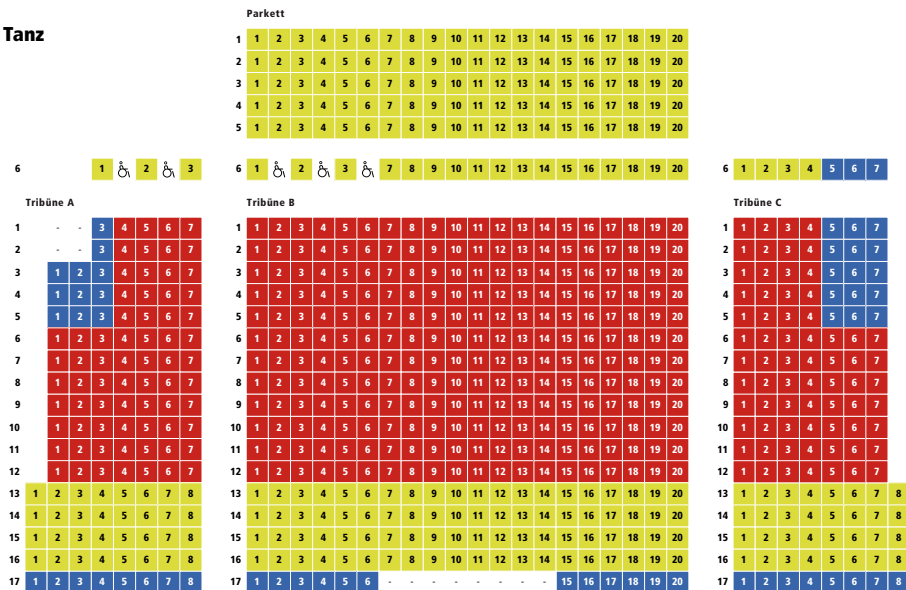


Oberrhein Konzertreihe*



 Einheitspreis

Tanz



* Information:

Bei den Konzerten 3 und 5 wird der Saalplan aus akustischen Gründen um Reihen im Parkett ergänzt. Diese sind im Freiverkauf sowie im Wahl-Abo erhältlich. Abonnentinnen und Abonnenten der Konzertreihe behalten ihre gewohnten Premiumplätze auf der Tribüne.

Für Abonnent*innen:

Bei Wünschen zur Umplatzierung für die Konzerte 3 und 5 melden Sie sich gerne bis zum 31. Mai 2026 unter kulturbuero@offenburg.de.

Abonnement-Bedingungen Fest- und Wahlabos

- ▶ Jede Abo-Bestellung erfolgt unter Anerkennung dieser Bedingungen und umschließt die Verpflichtung zur Abnahme der bestellten Abonnements bei rechtzeitiger Zahlung des ganzen Abonnementpreises.
- ▶ Alle Abos mit Ausnahme des Wahl-, Wahl- und Jugend-Abos verlängern sich automatisch um jeweils ein weiteres Jahr, sofern keine schriftliche Abmeldung unter Berücksichtigung der Kündigungsfrist (31.05.2027) erfolgt.
Das Wahl- und Jugend-Abo endet nach einem Jahr ohne Kündigung; zur Fortsetzung ist eine erneute Auswahl aus dem Angebot und eine Anmeldung notwendig.
Auch bei der automatischen Verlängerung des Abos muss der Anspruch auf Ermäßigung durch Vorlage des entsprechenden Ausweises nachgewiesen werden.
- ▶ Die Abonnement-Karten und die Rechnung werden den Abonnent*innen zugestellt. **Anzurechnende Kultur- und Sozialgutscheine senden Sie uns bitte zusammen mit Ihrer Bestellung zu. Nach Rechnungsstellung kann ein Gutschein nicht mehr berücksichtigt werden!**
Die Zahlung des Abonnementpreises ist bargeldlos zu leisten; Zahlungstermin und Bankverbindung sind aus der Rechnung ersichtlich. Die Stadt ist berechtigt, für erforderliche Mahnungen Gebühren zu erheben.
- ▶ Die Abonnement-Karten berechtigen zum Eintritt in die jeweilige Abonnementvorstellung. Die Abonnement-Karten sind übertragbar. Für versäumte Vorstellungen kann kein Ersatz geleistet werden.
- ▶ Die Stadt Offenburg ist berechtigt, einzelne Abonnementvorstellungen gegenüber dem angekündigten Spielplan zu verlegen oder auszutauschen.
- ▶ Rücktritt vom Abonnement nach Ablauf der Abmeldefrist bedarf der Zustimmung der Stadt. Sie kann nur in besonderen Fällen (z.B. Wegzug,

Arbeitslosigkeit, Trauerfall im engsten Familienkreis) erteilt werden. Dem schriftlichen Antrag sind entsprechende Belege beizufügen.
Bei Rücktritt vom Abonnement wird ein Unkostenbeitrag in Höhe von 10% des Abo-Preises, höchstens aber 5 Euro erhoben. Gerichtsstand ist Offenburg.

Ermäßigungen

Schüler*innen, Studierende sowie Menschen mit Behinderung ab 50 % GdB erhalten 50 % Ermäßigung auf den regulären Abopreis. Berechtigung zum Nachlass muss durch Vorlage einer Kopie des entsprechenden Nachweises bei der Anmeldung beigelegt und an der Einlasskontrolle vorgezeigt werden.

Bitte beachten Sie

Der Abopreis für fünf – beim Tanz-Abo drei – oder mehr Vorstellungen kann nur bei gleichzeitiger Bestellung gewährt werden. Pro Bestellung wird eine Bearbeitungsgebühr in Höhe von 2 € erhoben. Mit der Ticketbestellung werden die Allgemeinen Geschäftsbedingungen des Kulturbüros anerkannt. Diese können Sie unserer Website www.kulturbuero.offenburg.de entnehmen.

Aus Rücksicht auf das Publikum ist ein Einlass nach Veranstaltungsbeginn erst wieder zur Pause möglich.

Abo-Bestellung

Senden Sie die Abo-Bestellung schriftlich an das Kulturbüro Offenburg. Abo-Bestellformulare erhalten Sie auch im Bürgerbüro Offenburg, Am Fischmarkt 2, 77652 Offenburg, Tel. 0781 82 28 00 oder zum Download unter www.kulturbuero.offenburg.de.

Datenschutz

Die Datenschutzhinweise finden Sie auf unserer Website: www.kulturbuero.offenburg.de

Ermäßigungen Oberrhein Konzertreihe

Seit der Saison 2025/2026 sind auch die Oberrhein Konzerte im Wahlabo erhältlich.

Ermäßigt (Studierende und Menschen mit Behinderung ab 50 % GdB) Ab dem zweiten Jahr als Abonnent*in reduziert sich der Preis sogar um 20€. Somit sparen Sie als Abonnent*in bis zu 40 % gegenüber dem regulären Eintrittspreis. Das Abonnement ist frei übertragbar. Einzelkarten sind im Vorverkauf sowie an der Abendkasse erhältlich. Der Einzelkartenpreis beträgt 40€ | erm. 24€.

Schüler*innen-Preis 1 Euro

Um jungen Menschen einen leichten Zugang zu klassischer Musik zu bieten, sind für Schüler*innen bis einschließlich 18 Jahren die Karten zum Sonderpreis von 1 Euro erhältlich. Die ermäßigten Karten gibt es im Bürgerbüro Offenburg, Tel. 0781 82 28 00, an der Abendkasse oder können im Kulturbüro Offenburg unter der Nummer 0781 82 22 86 bestellt werden.

Allgemeine Informationen

Weitere Infos zu den Abonnements erhalten Sie im Kulturbüro Offenburg, Tel. 0781 82 22 86.

Veranstaltungsorte



Oberrheinhalle Offenburg

Schutterwälder Straße 3
D-77652 Offenburg



Reithalle Offenburg

Moltkestraße 31
77654 Offenburg
Tel. Kasse +49 781 82 2823



Maillon,

**Théâtre de Strasbourg –
Scène européenne**
1 boulevard de Dresde
CS 50035
67083 Strasbourg cedex, France
Tel. +33 (0)3 88 27 61 71
www.maillon.eu

(Kassenöffnung eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn)

Sie würden gerne mehr von uns hören?

Abonnieren Sie unseren Newsletter ganz einfach auf der Seite www.kulturbuero.offenburg.de oder schreiben Sie uns unter kulturbuero@offenburg.de.

Impressum

Herausgeber

Stadt Offenburg, Fachbereich Kultur
Abteilung Darstellende Kunst und Musik,
Kulturbüro
Antje Haury (V.i.S.d.P.)
Weingartenstr. 34 | Kulturforum
77654 Offenburg | www.kulturbuero.offenburg.de

Programm

Antje Haury

Redaktion

Antje Haury, Maximilian Schleyer, Finn Ockenfuss,
Susanne Ritter, Elena Bornhorst, Theodor Pfau, Andreas Lerch

Redaktionsschluss

04.2026 (Änderungen vorbehalten)

Layout und Satz

Moritz Lang

Produktion

Die Umweltdruckerei

Programm Oberrheinhalle 2026 | 2027

- Fr 23.10.2026 | **Jesus liebt mich**
- So 25.10.2026 | **Compagnie Illicite Bayonne**
- Fr 30.10.2026 | **Richard III**
- Fr 13.11.2026 | **Miss Merkel**
- Fr 20.11.2026 | **Chocolat**
- Sa 21.11.2026 | **lautten compagney BERLIN**
- Fr 11.12.2026 | **Achtsam morden**
- So 13.12.2026 | **Beats on Pointe**
- Sa 16.01.2027 | **Antje Weithaas & Dénes Várjon**
- Fr 22.01.2027 | **Moby Dick**
- Do 28.01.2027 | **Der zerbrochene Krug**
- Sa 20.02.2027 | **Straßburger Philharmoniker
& Alexandre Kantorow**
- Mi 03.03.2027 | **Marlene**
- Fr 12.03.2027 | **Azzurro**
- Sa 13.03.2027 | **Sebastian Berner
& Robert Neumann**
- So 04.04.2027 | **Spellbound Ballet**
- So 11.04.2027 | **Stuttgarter Kammerorchester
& Alexander Melnikov**
- Mi 28.04.2027 | **Drei Minuten mit der Wirklichkeit**
- Fr 30.04.2027 | **Die Vodkagespräche**

Weitere Informationen zu den Veranstaltungen im Heft oder
unter www.kulturbuero.offenburg.de



ENERGIE BEWEGT

Wir unterstützen Kunst und Kultur
für die Menschen in der Region